

PISA Lectura – Ficha 1

1. LEYENDO EL MUNDO	
Objetivo	<p>Motivar la participación y el compromiso de los alumnos y alumnas en el proceso de preparación de PISA Lectura.</p> <p>Reconocer en su entorno la existencia de una variedad de textos y la función que cumplen éstos, para comprender el mundo.</p> <p>Favorecer la reflexión en torno a la importancia de la prueba PISA para México</p>
Descripción	<p>Actividad de diseño y aplicación en el espacio escolar por parte del profesor. El profesor deberá invitar a sus alumnos a organizarse en grupos y recorrer las instalaciones escolares en búsqueda de textos que den un mensaje a la comunidad estudiantil.</p>
Modalidad	<p>Grupal</p>
Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Realice una breve inspección de su entorno escolar e identifique zonas donde pueda encontrar una variedad de textos. • Organice a sus estudiantes en pequeños grupos y salga con ellos a recorrer las zonas donde usted previamente localizó textos para que ellos los descubran. Asegúrese de encontrar al menos 1 texto por grupo. • Una vez que identifiquen textos, léanlos juntos y discutan la función que cumplen. Usted puede preguntar a sus alumnos: “¿Para qué se escribió este texto?”. • Tome un registro del tema que tratan los textos encontrados y la función que cumplen, anotando su contenido y replicando de la mejor manera que pueda su diseño y componentes (ubicación de texto, dibujo, gráfico, etc.). Si le es posible, consiga una copia del mismo o tome una fotografía. • Realice posteriormente, una actividad de integración y discuta con el curso acerca de la prueba PISA, sus implicancias para México, para sus propias vidas, etc. • Criterios para seleccionar textos estímulo: deben cumplirse tres criterios básicos: <ol style="list-style-type: none"> a. El texto debe ser “transparente” respecto a la función que cumple en la sociedad, es decir, que las y los lectores puedan reconocer claramente esa función (Por ejemplo, una señal de tránsito tiene un fin social específico). b. Debe ser un estímulo adecuado para el nivel cognitivo, educacional y de integración de las y los estudiantes. c. Presentar un lenguaje simple (escrito o gráfico), no ambiguo y directo en cuanto al mensaje. • Si por alguna razón no pueden salir de la sala, se puede realizar la misma actividad, a partir de otros estímulos. Por ejemplo te proponemos los siguientes:



Las dos Fridas
1939
Óleo sobre tela
Museo de Arte Moderno, CONACULTA, INBA